



Musique et numérique : les enjeux...

MOTS CLÉS : CODAGE MUSICAL • SÉQUENCES

Dans un monde de plus en plus digitalisé, l'école cherche à intégrer de nouvelles méthodes d'apprentissage qui allient technologie et créativité. En introduisant des outils numériques dans l'enseignement musical, nous développons non seulement les compétences techniques et artistiques des élèves, mais nous renforçons également leur capacité d'apprentissage et de collaboration.

On peut également faire un parallèle entre le codage de la musique et le codage numérique :

- Dans le contexte musical, le codage signifie la traduction des sons et des rythmes en symboles. Il est d'ailleurs déjà présent dans les partitions musicales, où chaque note et symbole représentent une hauteur, une durée ou une nuance spécifique. Le codage musical vise à fournir une transcription exacte de la musique permettant aux musiciens de l'interpréter.
- En informatique, le codage est le processus de conversion de données en un format lisible et exploitable par des machines. Il existe une multitude de langages de programmation qui permettent de faciliter la traduction des instructions en langage informatique. Le but est de créer des programmes, des applications, et des systèmes qui réalisent des tâches précises.

Sur le *SharePoint* de l'*Animation Pédagogique*, vous trouverez plusieurs séquences numériques « musique ». En voici le descriptif :

■ CYCLE 1

En collaboration avec Geneviève Irman-Amherd, chargée de l'enseignement

Structuration de musique et exemples de symboles

Casse-Noisette Trepack Tchaikovsky (1-2H)	Idées de mouvements Avec un ruban	Idées de Symboles, dessins
Structure musicale :		
00 :00 – 00 :23 Phrase A	Tout droit vers le ciel + laisser redescendre le ruban 2X + le huit couché 7X et finir vers le sol	2X 7X Le Tout 4X
00 :23 – 00 :29 Phrase B	Dessins libres en marchant	
00 :29 – 00 :35 Phrase B	Dessins libres en revenant	
00 :35 – 00 :41 Phrase C	Traits horizontaux 2 lents – 2 moyens – 4 rapides	
00 :41 – 00 :47 Phrase A	Tout droit vers le ciel + laisser redescendre le ruban 2X + le huit couché 7X et finir vers le sol	2X 7X Le tout 1X
00 :47 – 00 :49	Tout droit vers le ciel + laisser redescendre le ruban 2X	2X
00 :49 – 01 :01 Final	Petite course en faisant voler le ruban	

Exemple de «codage» du mouvement

de la didactique de la musique à la HEP-VS, nous avons réalisé une séquence numérique en musique pour le cycle 1. Son thème : le codage musical. Il s'agit de cinq séances où les enfants vont comprendre et représenter la musique d'abord par des mouvements inventés, puis choisis et ensuite par un codage graphique simple. C'est le musigramme. Il s'agit d'une séquence didactique vécue sans ordinateur dans laquelle les enfants vont apprendre à déchiffrer et lire un code ou à en créer un avec leurs dessins.

■ CYCLE 2

L'objectif de la séquence numérique des 5-6H est de créer, coder et enregistrer une ambiance sonore. Ce genre d'activité est également proposée dans la plateforme *Allegro, série 1*. Cette séquence participe activement au développement des capacités transversales, comme la collaboration, la pensée créative et le déploiement de l'esprit critique.

Pour les 7-8H, la séquence numérique est en cours de construction : elle va présenter des outils pour comprendre et s'approprier certaines applications numériques éducatives de musique

en offrant aux élèves la possibilité de manipuler des sons, jouer avec des rythmes, créer des phrases musicales, les enchaîner et finalement d'enregistrer leur projet.

■ CYCLE 3

Une séquence pédagogique conçue par Mélanie Krebs est disponible sur le *SharePoint*. Axée sur la musique assistée par ordinateur (MAO), elle propose une initiation progressive au logiciel *Ableton Live*. Pas à pas, cette séquence vous accompagne dans la découverte des fondamentaux du programme, vous permettant ainsi de créer, jouer et composer vos propres œuvres musicales.

En intégrant ces technologies dans le cadre scolaire, nous favorisons une approche alternative de la musique. Cette alliance entre numérique et artistique constitue une opportunité unique pour préparer les élèves aux défis et aux possibilités de demain, tout en cultivant leur amour de la musique.

Suzanne Fink Canossa •
suzanne.fink@hepv.s.ch